

Permettez-moi de me présenter

Cette leçon s’échelonnant sur plusieurs jours intègre diverses attentes réparties parmi les quatre domaines du programme scolaire *Language*. En réfléchissant à leur identité, les élèves seront invités à explorer et à souligner les caractéristiques qui les rendent uniques. Ils rédigeront des textes sur ce qui fait qu’ils sont spéciaux, notamment leurs traits physiques, leurs talents, leurs passe-temps, leur origine culturelle et leurs valeurs personnelles. Ils apprendront à utiliser des comparaisons et des métaphores pour décrire leur identité de façon créative. Ils rédigeront des phrases qui établissent des liens entre différentes facettes d’eux-mêmes et d’autres sujets, ce qui leur permettra d’enrichir leur langage descriptif tout en approfondissant leur compréhension de l’identité. Enfin, les élèves seront encouragés à utiliser leur voix et créativité pour exprimer leur identité au moyen d’un court poème, suivi d’une activité d’échange leur permettant de réfléchir à la façon dont le langage figuré a enrichi leur écriture.

Année

4e

Attentes relatives au programme scolaire

A3, A3.2, B1, B1.5, C3, C3.1, D1, D1.2, D2, D2.3, D2.5 (voir [l’annexe B](#_Appendix_F) pour les descriptions complètes)

Domaines

A. Établissement de liens et mise en application en littératie

B. Fondements de la langue

C. Compréhension : comprendre des textes et y réagir

D. Rédaction : Expression d’idées et création de textes

# Table des matières

[Année 1](#_Toc200390609)

[Attentes relatives au programme scolaire 1](#_Toc200390610)

[Domaines 2](#_Toc200390611)

[Table des matières 3](#_Toc200390612)

[Objectifs d’apprentissage 5](#_Toc200390613)

[Critères de réussite 5](#_Toc200390614)

[Déroulement de la leçon 6](#_Toc200390615)

[Durée 6](#_Toc200390616)

[Matériel et ressources 6](#_Toc200390617)

[Activation des connaissances 7](#_Toc200390618)

[Mise en action 7](#_Toc200390619)

[Description de traits de caractère 7](#_Toc200390620)

[Utilisation de comparaisons et de métaphores 8](#_Toc200390621)

[Utilisation de textes modèles 11](#_Toc200390622)

[Génération de contenu 12](#_Toc200390623)

[Exploration de la création orale 13](#_Toc200390624)

[Consolidation 14](#_Toc200390625)

[Rédaction d’une création orale 14](#_Toc200390626)

[Pistes d’enrichissement possibles 15](#_Toc200390627)

[Annexe A 16](#_Toc200390628)

[Texte modèle 1 16](#_Toc200390629)

[Allow Me to Introduce Myself 16](#_Toc200390630)

[Annexe B 17](#_Toc200390631)

[Description des attentes relatives au programme scolaire 17](#_Toc200390632)

[A3. Établissement de liens, mise en application et contributions 17](#_Toc200390633)

[B1. Communication orale et non verbale 18](#_Toc200390634)

[C3. Pensée critique en littératie 18](#_Toc200390635)

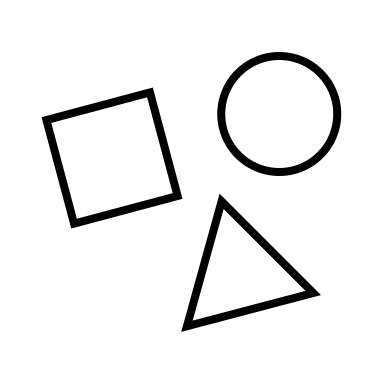
[D1. Développement d’idées et organisation de contenu 19](#_Toc200390636)

[D2. Création de textes 19](#_Toc200390637)

[Licences d’attribution 21](#_Toc200390638)

[Mises à jour 21](#_Toc200390639)

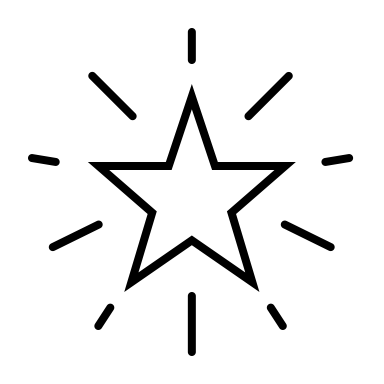
# Objectifs d’apprentissage



Nous apprenons à…

* exprimer notre identité au moyen de la création orale afin d’explorer et de souligner qui nous sommes.

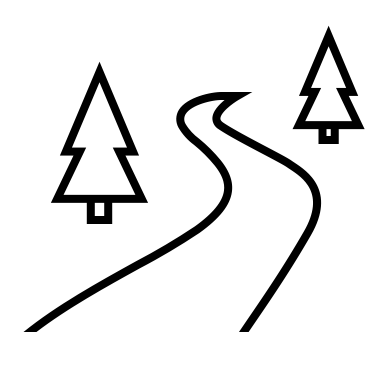
# Critères de réussite



Je peux …

* générer des idées sur ce qui me rend spécial(e) et unique.
* utiliser un langage figuré, y compris des métaphores et des comparaisons, ainsi que d'autres procédés stylistiques pour me décrire.
* choisir et utiliser une variété d’adjectifs et de « mots savoureux » pour rendre mon message clair pour mon public.
* nommer diverses stratégies d’expression orale (p. ex., la voix, les gestes, le langage corporel) pouvant servir à communiquer des idées et des émotions.
* rédiger une première version d’une création orale à partir des idées que j’ai générées.
* évaluer mes premiers jets et apporter des modifications pour rendre mon travail plus efficace en fonction de mon intention et de mon public.
* planifier l’utilisation des stratégies d’expression orale les mieux adaptées à ma création orale et à ce que je veux communiquer.
* présenter ma création orale en utilisant les stratégies que j’ai planifiées.

# Déroulement de la leçon



## Durée

180 minutes

Il s’agit du temps suggéré. Cette leçon peut être réalisée sur plusieurs jours. Les éducatrices et éducateurs utiliseront leur jugement professionnel pour déterminer la durée de la mise en œuvre de la leçon.

## Matériel et ressources

* Fiches aide-mémoire (ou tout type de papier prédécoupé en format de fiches)
* Tableau noir / tableau blanc / papier graphique

* [Diapositives liées à la leçon (diapositives Google)](https://docs.google.com/presentation/d/1-HvypF083fsBC5tJS2JA3gxIrm6IGS0Cz95cV3FWv8w/edit?slide=id.p1" \l "slide=id.p1)
* [Texte modèle 1 (annexe A)](#_Appendix_A_1)
* [Texte modèle 2 (annexe B)](#_Appendix_B)

## Activation des connaissances

1. Demandez aux élèves de réfléchir à une chose qui les rend uniques. Proposez-leur de choisir quelque chose que personne ne connaît encore, mais qu’ils se sentent à l’aise de partager plus tard avec la classe. Précisez qu’ils ne doivent pas en parler à personne pour l’instant.
2. Demandez-leur de noter (par exemple sur une fiche aide-mémoire) cette caractéristique unique (p. ex., Je peux résoudre un cube Rubik en une minute; J’ai voyagé dans cinq pays).
3. Ramassez les fiches. Indiquez aux élèves que vous lirez certaines fiches à voix haute, une à la fois. Lisez une fiche et invitez les élèves à deviner de qui il s’agit dans la classe. Poursuivez avec quelques fiches supplémentaires (ou plus, selon le temps disponible).

## Mise en action

### Description de traits de caractère

1. Choisissez trois fiches aide-mémoire à utiliser comme exemples pour illustrer comment dégager des traits de caractère (p. ex., des adjectifs). Inscrivez les exemples (p. ex., sur du papier graphique ou sur une plateforme numérique utilisée en classe) afin que les élèves puissent les consulter plus tard pendant la leçon. **Exemples de réponses –** Si une élève écrit :

* « Je peux résoudre un cube Rubik en une minute », les traits de caractère qu’elle pourrait noter sur sa feuille de remue-méninges sont : **capable de résoudre des problèmes, intelligente, rapide.**
* « J’ai voyagé dans cinq pays », les traits possibles sont : **aventureuse, exploratrice.**

1. Soulignez que chaque exemple qu’ils ont écrit raconte une histoire sur qui ils sont et met en lumière certains traits de caractère qui leur sont propres.
2. Informez les élèves qu’ils feront un remue-méninges de mots ou de traits de caractère qui correspondent à leur identité.
3. Demandez-leur de remplir la **diapositive de remue-méninges** (diapositive 4) des [diapositives liées à la leçon](https://docs.google.com/presentation/d/1yWUjSJyOCYGkgHKV4TxfXpBhccIZXO2l-2TucvscWf8/edit?usp=sharing) (diapositives Google), soit en version numérique, soit à l’aide d’une copie papier, afin de consigner les traits de caractère qui les rendent uniques.

#### Occasion d’évaluation

Comme évaluation *pour* l’apprentissage, circulez dans la classe et observez dans quelle mesure les élèves sont capables de remplir leur carte de remue-méninges de façon autonome. Déterminez s’il y a certains élèves qui pourraient avoir besoin de plus de temps ou d’aide en petit groupe.

Comme évaluation *en tant* qu’apprentissage, invitez les élèves à échanger leur carte de remue-méninges avec un ou une partenaire près d’eux ou avec les membres de leur groupe de table, puis à offrir des commentaires à leurs camarades (p. ex., un aspect positif et une suggestion).

### Utilisation de comparaisons et de métaphores

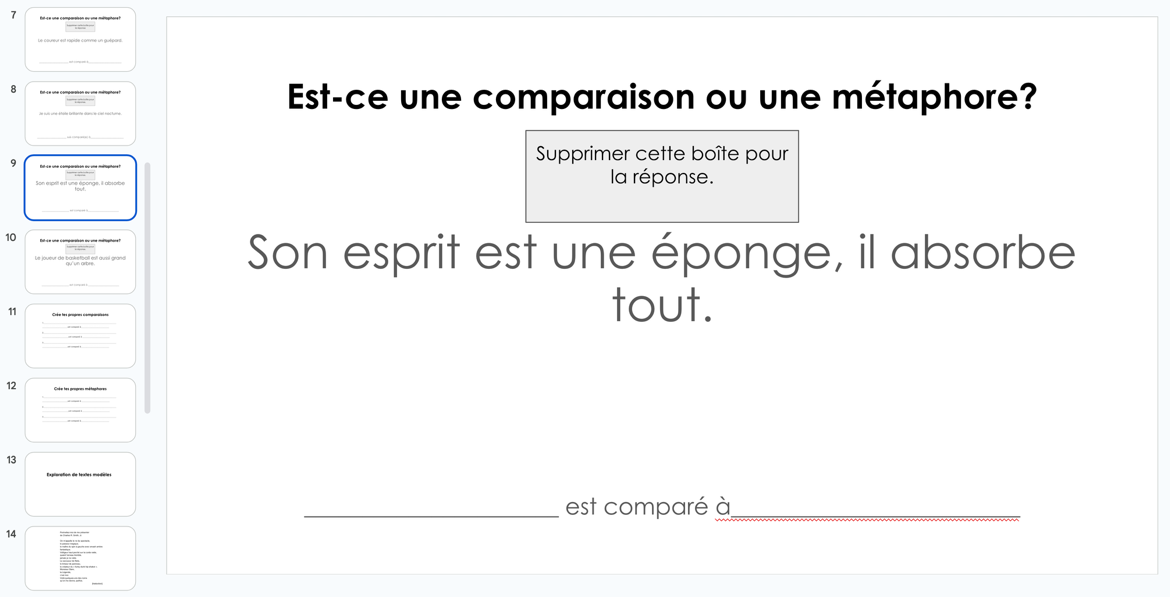
1. Exemples de comparaisons : Projetez ou écrivez ces phrases contenant des comparaisons au tableau afin que les élèves puissent les lire et y réfléchir :

* « La maison était noire comme la nuit. »
* « Elle était comme un train qui avançait à toute vitesse. »

1. En utilisant une stratégie comme « Réfléchir-Partager-Échanger » ou en demandant à tous les élèves de noter leurs idées sur des notes autocollantes ou des tableaux blancs, invitez-les à répondre aux questions suivantes :
   * Que compare-t-on dans chaque phrase? (par exemple, « La maison est comparée à la nuit. »)
   * Que signifie la phrase selon toi? (par exemple, « Je pense que ça veut dire que la maison était très sombre à l’intérieur et que personne ne pouvait rien voir. »)
   * Pourquoi un auteur utiliserait-il ce genre de phrase dans son texte? (par exemple, « C’est plus intéressant de le dire comme ça. » ou « Ça me crée une image dans la tête, comme une scène de film. »)
2. **Exemples de métaphores :** Projetez ou écrivez ces phrases contenant des métaphores au tableau :

* « Ton esprit est un jardin qui pousse sans cesse.»
* « La vie est une montagne russe avec des hauts et des bas. »

1. Comme pour les exemples de comparaisons, invitez les élèves à répondre aux questions suivantes :
   * Que compare-t-on dans chaque phrase? (par exemple, « Mon esprit est comparé à quelque chose qui pousse dans un jardin, comme des plantes. »)
   * Que signifie la phrase selon toi? (par exemple, « Je pense que ça veut dire que les plantes poussent et que mon esprit pousse à chaque fois que j’apprends quelque chose de nouveau. »)
   * Pourquoi un auteur utiliserait-il ce genre de phrase dans son texte? (par exemple, « J’arrive à le voir dans ma tête, comme si je regardais quelque chose sur TikTok ou à la télé. »)
2. Demandez maintenant aux élèves de comparer les deux premières phrases (comparaisons) aux deux dernières (métaphores) et d’observer ce qu’ils remarquent. Ensuite, passez en revue la terminologie : comparaison, métaphore et langage figuré.
3. Cocréez avec les élèves des définitions pour les termes « comparaison » et « métaphore » (diapositive 6) et inscrivez ces définitions sur un tableau de concepts sur le langage figuré.
4. À l’aide d’exemples (diapositives 7 à 10), demandez aux élèves de faire la distinction entre les comparaisons et les métaphores.

[](https://docs.google.com/presentation/d/1-HvypF083fsBC5tJS2JA3gxIrm6IGS0Cz95cV3FWv8w/edit?slide=id.p9#slide=id.p9)

La diapositive 9 de la série de diapositives est une de quatre diapositives qui comprend une activité sur les comparaisons et les métaphores.

#### Occasion d’évaluation

Invitez les élèves à créer leurs propres comparaisons et métaphores (diapositives 11 et 12) en vérifiant qu’ils font bien la distinction entre les deux et qu’ils utilisent un langage figuré, et non des comparaisons littérales. Offrez des commentaires au besoin pour les aider à intégrer efficacement des comparaisons et des métaphores dans leurs propres textes.

### Utilisation de textes modèles

1. Projetez le poème « Allow Me to Introduce Myself » de Charles R. Smith Jr. ou distribuez-en une copie ([Texte modèle 1 – annexe A](#_Appendix_A_1)) comme texte modèle (diapositive 14). Vous pouvez également accéder au poème sur le [canal YouTube de Charles R. Smith Jr. (ressource externe en anglais)](https://youtu.be/Vf2185xss6o).

Image fixée à la 12e seconde de la vidéo où l'on voit Charles R. Smith Jr. se déplacer sur un terrain de basketball extérieur. Les sous-titres sont activés et affichent :
« they called me the showstopper the dime dropper the spin moved to the left »

Vous pouvez enrichir la leçon en incluant différentes modalités d’apprentissage. Ici, Charles R. Smith Jr. présente son poème sur un terrain de basketball dans une vidéo YouTube. Les sous-titres peuvent être activés pour rendre la vidéo plus accessible.

1. Pendant qu’ils lisent ou écoutent le poème, demandez aux élèves de dresser une liste des mots utilisés par l’auteur pour se décrire. Notez leurs idées. Soulignez que l’auteur utilise principalement des noms pour parler de ses traits de caractère personnels (par exemple, « the creator », « the legend », « the net-shaker »). Dites aux élèves de se tourner vers un ou une partenaire et de discuter de la signification de ces mots. Invitez ensuite quelques élèves à partager leur réflexion avec le groupe.
2. Comme activité complémentaire, demandez aux élèves de proposer des adjectifs qui pourraient être associés aux descriptions utilisées dans le poème. Ajoutez ces adjectifs à la compilation des idées (par exemple, sur du papier graphique).
3. Explorez maintenant la façon dont le poème est construit avec les élèves. Dites-leur de décrire ce qu’ils observent du point de vue de l’art d’écrire (par exemple, la structure du poème). Il peut être utile d’annoter le poème (par exemple, au tableau) en intégrant les réflexions des élèves. Les réponses pourraient souligner l’utilisation d’une énumération ou l’emploi de la rime.
4. Utilisez d’autres textes modèles pour illustrer l’art d’écrire (par exemple, en demandant aux élèves de relever ce qu’ils remarquent et en annotant le poème au tableau au moyen de leurs observations). Recherchez notamment des textes modèles (par exemple, de courts poèmes autobiographiques) qui utilisent des métaphores et des comparaisons.

### Génération de contenu

1. Remettez 10 bandes de papier à chaque élève. (En offrant différentes façons de générer du contenu — par exemple, logiciel de reconnaissance de la voix, saisie à l’ordinateur — vous répondrez ainsi à la diversité des besoins, même si vous ne les connaissez pas.)
2. Invitez les élèves à créer des vers (qui pourront être utilisés dans la rédaction de leur poème) en formulant des comparaisons, des métaphores et des affirmations à propos d’eux-mêmes et de leur identité. Après une première ébauche, demandez-leur d’utiliser chaque bande de papier pour écrire une comparaison, une métaphore ou un énoncé. Offrez différentes formes d’aide pendant cette étape de la rédaction, dont des pratiques translangagières pour les élèves multilingues.
3. Une fois que les élèves ont produit une série de bandes, invitez-les à explorer différentes façons d’organiser leurs vers dans un ordre qui a du sens pour eux, en portant attention à la fluidité des idées et à la façon dont les comparaisons, métaphores et énoncés s’enchaînent. Au fil de cette exploration, certains élèves souhaiteront peut-être ajouter de nouveaux vers pour enrichir le sens, renforcer les liens ou améliorer la fluidité de leur poème. Encouragez la créativité et précisez qu’il n’y a pas de « bon » ordre — les élèves peuvent essayer plusieurs combinaisons jusqu’à ce qu’ils trouvent celle qui résonne le plus avec eux.
4. Dites aux élèves qu’ils peuvent s’inspirer des textes modèles et aussi modifier ou ajouter des mots s’ils souhaitent créer des rimes ou ajouter des répétitions.

### Exploration de la création orale

1. Demandez aux élèves de regarder la présentation du poème de [Charles R. Smith Jr. (vidéo YouTube en anglais)](https://youtu.be/Vf2185xss6o) et de nommer des stratégies de présentation orale (par exemple, expression, gestuelle, langage corporel) utilisées par le poète pour livrer son poème plus efficacement et rehausser sa signification. Prenez note des réponses des élèves sur un tableau de concepts.

Il pourrait être utile de regarder la vidéo plusieurs fois en donnant un objectif précis à chaque fois (par exemple, porter attention à l'expression, puis aux gestes).

1. Invitez les élèves à revoir leur propre poème et, à partir de l’analyse de la présentation orale, à réfléchir aux changements qu’ils pourraient y apporter pour enrichir leur texte ou sa présentation.
2. Une fois que les élèves ont trouvé une version de leur poème qui leur plaît, proposez-leur d’essayer différentes façons de le présenter, par exemple en y ajoutant du rythme ou des percussions.

#### Occasion d’évaluation

Pendant que les élèves essaient différentes façons de présenter leur poème, invitez-les à consulter le tableau de concepts sur les stratégies orales. Rencontrez les élèves individuellement ou en petits groupes pour discuter de leurs choix en lien avec ces stratégies et des raisons qui motivent ces décisions (comme évaluation *en tant* qu’apprentissage).

## Consolidation

### Rédaction d’une création orale

1. Invitez les élèves à pratiquer la présentation de leur poème avec la personne à côté d’eux. Chaque élève peut ensuite dire ce qu’il a aimé du poème de son ou sa partenaire et lui offrir une suggestion pour l’améliorer. Rappelez aux élèves d’utiliser les tableaux de concepts pour formuler des commentaires constructifs et pertinents sur le travail de leur camarade.
2. Après avoir eu la chance de répéter leur poème, demandez à chaque élève de placer une étoile sur le vers préféré de leur propre poème, puis d’expliquer à un ou une camarade ou à leur groupe de table pourquoi ce vers est leur préféré.

#### Occasion d’évaluation

Une fois que les élèves ont eu l’occasion de répéter et d’apporter des changements à leur poème en fonction des commentaires qu’ils ont reçus, ils peuvent présenter la version finale de leur création orale devant la classe.

## Pistes d’enrichissement possibles

* Les élèves peuvent créer une affiche qui explique la différence entre les comparaisons et les métaphores, en y incluant des exemples, puis la présenter à la classe.
* Écriture créative : utilisez une amorce pour inciter les élèves à rédiger un texte qui exige l’utilisation de comparaisons et de métaphores (par exemple, « Décris ta journée parfaite en utilisant au moins 3 comparaisons et 3 métaphores. »)
* Demandez aux élèves d’écrire une liste des traits qui caractérisent des Canadiens et Canadiennes qu’ils admirent (par exemple, Andre De Grasse – sprinteur, Norval Morrisseau – artiste visuel).
* Les élèves peuvent créer un collage visuel en utilisant des images, des mots et des couleurs pour représenter différents aspects de leur identité.
* Produisez un recueil de poésie pour la classe.
* Invitez les élèves à présenter leur poème dans le cadre d’un « café poésie ».
* Demandez aux élèves d’illustrer leur poème ou de représenter visuellement les comparaisons, métaphores et affirmations qui s’y trouvent.

# Annexe A

## Texte modèle 1

### Allow Me to Introduce Myself

by Charles R. Smith, Jr.

They call me the showstopper

the dime dropper

the spin-move-to-the-left reverse jam poppa.

The high flier on the high wire.

The intense rim-rattin’ noise amplifier.

The net-shaker

Backboard breaker

Creator of the funky dunk hip-shaker

The man Sir Slam

The Legend

I Be.

Those are a few

Of the names

They call me.

Tiré de *Hip Hop Speaks to Children: A Celebration of Poetry with a Beat* rédigé par Nikki Giovanni et illustré par Alicia Vergel de Dios et Damian Ward

# Annexe B

## Description des attentes relatives au programme scolaire

### A3. Établissement de liens, mise en application et contributions

mettre en application ses habiletés en langue et en littératie dans des contextes d’apprentissage interdisciplinaire et intégré, démontrer sa compréhension de diverses voix, expériences, perspectives, histoires et contributions, y compris celles des personnes, des groupes, des communautés et des nations des Premières Nations, métis et inuit, et établir des liens entre ces voix, expériences, perspectives, histoires et contributions.

#### A3.3 Perspectives et formes du savoir des Premières Nations, des Métis et des Inuit

expliquer des thèmes explorés dans les cultures des Premières Nations, des Métis et des Inuit afin de démontrer sa compréhension d’une gamme d’identités, de perspectives, de relations, d’héritages, de vérités, de formes du savoir et de façons d’être et de faire.

### B1. Communication orale et non verbale

utiliser des habiletés et des stratégies d’écoute, de communication orale et non verbale pour comprendre et communiquer du sens dans des contextes formels et informels afin de satisfaire à une variété d’intentions et s’adresser à divers destinataires.

#### B1.5 Choix de mots et syntaxe dans la communication orale

utiliser des mots appropriés, y compris des mots appris récemment, et une variété d’adjectifs et d’adverbes, pour élaborer son propos et utiliser divers types de phrases cohérentes lors de la communication dans des contextes formels et informels pour appuyer la compréhension des messages par les destinataires.

### C3. Pensée critique en littératie

mettre en pratique ses habiletés de la pensée critique pour approfondir la compréhension des textes et pour analyser la façon dont une variété de perspectives et sujets sont véhiculés et traités dans des textes variés, y compris dans des textes numériques, médiatiques et culturels.

#### C3.1 Procédés littéraires

décrire des procédés littéraires dans une variété de textes, y compris la personnification et l’anthropomorphisme, et expliquer comment ils contribuent à créer du sens et sont adaptés à l’intention et aux destinataires visés.

### D1. Développement d’idées et organisation de contenu

planifier et développer ses idées, recueillir de l’information, et organiser le contenu pour créer des textes, y compris des textes médiatiques et numériques, relevant de diverses formes de discours et portant sur des sujets variés.

#### D1.2 Développement des idées

générer et développer des idées concernant divers sujets, y compris des sujets relatifs à la diversité, à l’équité et à l’inclusion, en utilisant diverses stratégies et en ayant recours à une variété de ressources, y compris ses expériences vécues.

### D2. Création de textes

mettre en pratique ses connaissances et sa compréhension d’une variété de formes de discours et de genres de textes, y compris des modèles de textes d’autrices et auteurs de l’Ontario français, pour créer, réviser, corriger et relire ses propres textes à l’aide de divers médias, outils et stratégies, et analyser des textes de sa propre création.

#### D2.3 Voix de l’élève

établir une voix personnelle dans ses textes en ayant recours à des éléments linguistiques et stylistiques variés pour exprimer ses pensées, ses sentiments et ses opinions sur un sujet, en utilisant un ton approprié à la forme de discours et au genre de texte.

#### D2.5 Révision

apporter des révisions au contenu et aux éléments stylistiques des ébauches de textes, y compris réviser le choix de mots et ajouter et effacer des phrases pour améliorer la clarté, la concision et la cohérence des textes, et chercher de la rétroaction.

# Licences d’attribution

Ce plan de leçon est publié en vertu d’une licence [CC BY-NC-SA](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.fr). Les ressources de tierces parties sont soumises à leurs propres droits d’auteur.



Cette licence permet aux personnes qui réutilisent la ressource de distribuer, de remixer, d’adapter et de compléter le matériel sur n’importe quel support ou format, uniquement à des fins non commerciales et à condition que le créateur ou la créatrice soit cité. Si vous remixez, adaptez ou complétez le matériel, vous devez accorder une licence pour le matériel modifié selon des conditions identiques. La licence CC BY-NC-SA comprend les éléments suivants :

  BY : Le créateur ou la créatrice doit être nommé.  
  NC : Seules les utilisations non commerciales de l’œuvre sont autorisées.  
  SA : Les adaptations doivent être partagées selon les mêmes conditions.

# Mises à jour

Les mises à jour au présent document seront décrites ci-dessous et la date sera indiquée.

* Février 2025 : version initiale