



Monographie

Causerie pédagogique

Intégration de l'enseignement
intentionnel de la communication verbale
et non verbale en salle de classe

Liens avec le programme scolaire

- Écoute, expression orale et communication non verbale
- Création du concept de communauté
- Évaluation
- Conception inclusive pour l'apprentissage

Table des matières

Liens avec le programme scolaire	1
Table des matières	2
Qu'est-ce que c'est?	3
Pourquoi est-ce important?	4
Comment ça marche?	5
<i>12 choses à essayer en salle de classe</i>	5
<i>Exemples de critères de réussite pour l'écoute et l'expression orale</i>	10
Auditeurs et auditrices	10
Orateurs et oratrices.....	11
<i>Conception inclusive pour l'apprentissage</i>	12
Considérations pour soutenir la neurodiversité des élèves	12
Considérations pour soutenir la diversité linguistique des élèves	13
Ressources	15
<i>Liens retrouvés dans le document</i>	15
Références	16
Licence d'attribution	16
Mises à jour	17



Qu'est-ce que c'est?

Si l'enseignement de l'anglais et des arts du langage porte principalement sur le développement de stratégies de lecture et de compétences en matière d'écriture, la langue orale et les habiletés pour la communication non verbale n'en sont pas moins importantes. **La communication orale fait référence à l'application des compétences en matière d'écoute, d'expression orale et de communication non verbale afin de passer un message de façon significative, ainsi qu'au développement de stratégies qui facilitent la compréhension.** Pour ce faire, l'élève doit pouvoir profiter d'un enseignement direct qui lui permet de réfléchir aux habiletés d'écoute et aux stratégies efficaces qui soutiennent la compréhension, ainsi qu'aux stratégies d'expression orale utilisées pour atteindre l'objectif, à la compréhension des effets des indices verbaux et non verbaux sur la communication et aux façons dont la sélection de mots et la structure de phrases sont utilisées pour communiquer le sens efficacement (ministère de l'Éducation de l'Ontario, 2023).

Alors que les années primaires se concentrent sur la prise de parole à tour de rôle en utilisant des phrases simples, tout au long du cycle moyen, les élèves consolident leur compréhension des phrases complexes et composées et sont censés les utiliser lorsqu'ils parlent. Ils devraient être capables d'écouter pour comprendre une variété de structures de phrases et d'utiliser des commentaires ou des questions pour répondre. Dans les années intermédiaires, les élèves continuent à développer ces compétences, notamment en réfléchissant davantage aux objectifs et aux publics visés par l'expression orale et l'écoute.



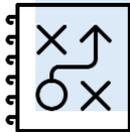
Pourquoi est-ce important?

Il est essentiel de comprendre comment communiquer clairement en utilisant une combinaison de langage oral et d'indices non verbaux pour être en mesure d'échanger des idées en classe et d'avoir des conversations quotidiennement à l'extérieur de la salle de classe. **Ces habiletés diffèrent de celles utilisées pour communiquer en ligne.** Il est important de soutenir les élèves pour qu'ils puissent faire cette distinction. Il est de plus en plus reconnu que les compétences en communication orale ont un effet direct sur les habiletés de lecture et d'écriture. Des études indiquent également que la promotion de la communication orale et de discussions riches dans le contexte des diverses disciplines scolaires améliore les résultats en mathématiques, en sciences et en sciences sociales. Lorsque les élèves possèdent les compétences nécessaires au déroulement de discussions constructives, ils sont en mesure d'assimiler les connaissances apprises, de reconnaître les malentendus et les lacunes par rapport aux connaissances et d'y remédier (Duhaylongsod et al., 2023).

En renforçant les compétences des élèves en matière de communication orale, les enseignants et enseignantes leur **donnent également la possibilité de développer leurs habiletés de collaboration et de réflexion critique**, ce qui est particulièrement important lorsque l'apprentissage en salle de classe est basé sur l'enquête. Pour apprendre au moyen du processus d'enquête, les élèves doivent être capables de se poser des questions et de faire part de ce qu'ils comprennent avec les autres, ce qui se fait en grande partie au moyen de la communication orale.

Monographie : Causerie pédagogique, Incorporation de l'enseignement intentionnel de la communication verbale et non verbale en salle de classe

Le renforcement de la capacité de discussion des élèves permet également d'améliorer la culture de la classe et d'accroître l'autonomie et l'équité des élèves. Pour résoudre les problèmes en classe et dans l'ensemble de la collectivité, les élèves doivent acquérir les compétences de communication nécessaires. Selon Vilen et Berger (2020), les graines de la construction de la communauté et des ponts entre les communautés sont plantées dans les conversations que les élèves ont entre eux tous les jours.



Comment ça marche?

En abandonnant les discussions de type questions-réponses au profit d'une approche plus dialogique, les enseignants et enseignantes offrent davantage d'occasions aux élèves de développer leurs compétences en matière de communication. La participation à des discussions dirigées par les élèves et à des conversations entre élèves favorise la compréhension et le perfectionnement de la littératie (Edwards-Groves, 2024). Certains élèves sont plus verbaux, tandis que d'autres sont plutôt non verbaux. Les éducateurs et éducatrices devront adapter leur approche et leurs activités pour inclure tout le monde. L'adaptation des activités est l'occasion pour tous les élèves de découvrir les différences et de collaborer d'une façon à laquelle ils ne sont peut-être pas habitués.

12 choses à essayer en salle de classe

1. Rencontres matinales

Commencez la journée par de courtes discussions. Par groupes de deux, les élèves discutent de leurs réponses à une question (par exemple, quelle est ton activité préférée pendant la récréation? Qui aimerais-tu voir en

Monographie : Causerie pédagogique, Incorporation de l'enseignement intentionnel de la communication verbale et non verbale en salle de classe

concert? Pour plus d'idées, consultez la ressource externe [200+ Morning Meeting Questions To Start the Day Off Right \(Free Printables and Slides\) \(ressource externe\)](#). Préparez le terrain pour la réussite en modélisant les habiletés de communication qu'ils vont mettre en pratique (par exemple, faire face à son partenaire ou s'asseoir à côté de lui ou d'elle, utiliser des expressions faciales ou des gestes comme des signes de la tête pour montrer qu'on écoute, répondre à la réponse de son partenaire en établissant un lien et en partageant sa propre réponse).

2. Dissection du discours

Avec l'ensemble des élèves, regardez des vidéoclips TED Talk de jeunes de leur âge et discutez des techniques de présentation utilisées (par exemple, gestuelle, utilisation d'aides visuelles sans les lire, choix de mots et structure de phrases) afin de co-créeer des critères de réussite pour la rédaction et la présentation de discours.

3. Exercice du discours en casse-tête

Lisez un discours en classe. Passez en revue les critères de réussite pour les orateurs et oratrices (voir [les exemples de critères de réussite pour l'écoute et l'expression orale](#) ci-dessous), puis attribuez à chaque groupe une partie du discours (introduction, paragraphe du développement ou conclusion). En petits groupes, les élèves discutent des techniques (expression vocale, volume, posture, gestes) qu'ils utiliseraient pour présenter leur discours. Ensuite, refaites les groupes de façon à ce que chaque élève ait une partie différente du discours et demandez-leur de se le présenter mutuellement. À la fin, accordez-leur du temps pour se donner des commentaires constructifs (par exemple,

Monographie : Causerie pédagogique, Incorporation de l'enseignement intentionnel de la communication verbale et non verbale en salle de classe

« C'était très efficace lorsque... »; « Une chose que tu pourrais essayer est... ») en s'appuyant sur les critères de réussite.

4. Café poésie

Les élèves présentent un poème de leur choix ou un poème qu'ils ont écrit en utilisant des stratégies d'expression orale efficaces. Avant le café poésie, passez en revue les stratégies d'écoute active que le public doit utiliser et les techniques d'expression orale qui permettront aux élèves de lire leur poème de façon captivante.

5. Entrevues

Les élèves peuvent s'interroger les uns les autres sur leur vie ou leurs intérêts, ou bien ils peuvent prendre leur tour pour jouer le rôle d'un ou d'une « spécialiste » dans un domaine d'intérêt personnel ou sur un des sujets à l'étude. La personne qui interroge s'exercera à écouter activement afin de poser des questions de suivi appropriées, et la personne interrogée s'exercera à communiquer clairement en utilisant des structures de phrases complexes et composées.

6. Résumé de discours

En groupe de deux, les élèves prennent tour à tour la parole pendant une minute pour parler de quelque chose qui leur tient à cœur (par exemple, un livre qu'ils lisent ou une activité parascolaire ou un jeu qu'ils aiment). Pendant ce temps, l'autre élève écoute attentivement.

Ensuite, l'auditeur ou l'auditrice résume en quelques phrases ce qu'il ou elle a appris. Des éclaircissements

peuvent être demandés et une discussion sur d'éventuels malentendus peut suivre.

7. Cercles d'acquisition de connaissances

Les élèves sont assis en cercle, face à face, et ont la possibilité de partager leurs nouvelles connaissances, de poser des questions, de faire des observations et d'ajouter leurs idées aux idées des autres. Consultez le lien externe [Oral Language Activities - Knowledge Building Circle \(lien externe\)](#) pour obtenir une procédure détaillée.

8. Jeu dramatique « Une ligne, plusieurs significations »

Les élèves reçoivent une phrase à dire (par exemple, « Je vais bien. »; « Ce n'est pas grave. »; « Qu'en penses-tu? ») et jouent avec l'intonation, l'expression du visage et le langage corporel pour en changer le sens (par exemple, montrer que la personne se sent vraiment bien ou plutôt qu'elle est en colère ou triste). Discutez des indices non verbaux qui aident l'auditeur ou l'auditrice à comprendre le vrai sens.

9. Bulletin de nouvelles

Les élèves font semblant d'être chefs d'antenne et présentent un sujet d'actualité en rapport avec un thème qu'ils étudient en français ou en anglais, ou dans le cadre d'un travail interdisciplinaire en sciences ou en sciences sociales. Ils doivent s'exercer à utiliser le ton et l'expression du visage nécessaires pour transmettre le degré de sérieux approprié pour le sujet d'actualité.

10. Message d'intérêt public

Les élèves travaillent seuls, par deux ou en petits groupes pour créer et présenter un message d'intérêt public de 30 secondes lié à une idée ou un thème étudié en arts du langage ou en anglais ou à un concept transversal (par exemple, dans le domaine de la santé).

11. Activité dramatique « Conversation silencieuse »

Donnez un scénario tiré d'un livre que vous lisez en classe à des paires d'élèves. Les élèves doivent ensuite jouer une conversation silencieuse en utilisant uniquement des expressions faciales, la posture et des gestes. Avant de commencer l'activité, discutez des idées que les personnages essaient de se communiquer dans la scène et faites un remue-méninges sur la façon de communiquer ces idées de façon non verbale.

12. Vidéo mystère

Faites jouer un vidéoclip en mettant le son en sourdine. En classe, discutez de ce qui peut se passer dans la vidéo en vous basant sur les expressions faciales, la posture et les gestes observés. Encouragez les élèves à expliquer comment les indices non verbaux communiquent une histoire même s'ils n'entendent pas les mots prononcés. Il s'agit également d'une occasion de discuter de la façon dont ces gestes peuvent avoir une signification différente dans d'autres contextes culturels. (Pour de plus amples renseignements sur les différences culturelles dans la communication non verbale, consultez la page [Cultural Differences in Body Language to be Aware of \(ressource externe\)](#)).

Monographie : Causerie pédagogique, Incorporation de l'enseignement intentionnel de la communication verbale et non verbale en salle de classe

Lorsque les élèves possèdent les compétences nécessaires pour se comprendre et communiquer entre eux verbalement et non verbalement, ils sont mieux à même d'avoir des conversations intéressantes qui soutiennent leur apprentissage dans toutes les matières. En offrant aux élèves diverses occasions de développer et d'exercer ces habiletés, on accroît leur confiance et on améliore leurs résultats en matière de littérature.

Exemples de critères de réussite pour l'écoute et l'expression orale

L'utilisation de critères de réussite liés à l'écoute et à l'expression orale aide les élèves à acquérir les habiletés de base liées à la communication orale efficace.

Auditeurs et auditrices

- ⇒ Demeurer concentré(e) et minimiser les distractions (par exemple, dois-je mettre certaines choses de côté pour pouvoir écouter attentivement? Y a-t-il des distractions que je ne peux pas contrôler – par exemple, un bruit de fond – et qui m'obligeront à me concentrer différemment?)
- ⇒ Décrire des façons qui me permettent de porter attention à la personne qui parle (par exemple, regarder la personne, tourner mon corps vers elle ou me rapprocher d'elle.)
- ⇒ Déterminer la raison pour laquelle j'écoute (par exemple, y a-t-il des instructions explicites quant à la raison pour laquelle je dois écouter? La raison pour laquelle je dois écouter est-elle implicite et, par conséquent, dois-je déterminer cette raison?)

Monographie : Causerie pédagogique, Incorporation de l'enseignement intentionnel de la communication verbale et non verbale en salle de classe

- ⇒ Utiliser des gestes pour montrer que je suis d'accord, que j'aime le discours ou que je le comprends (par exemple, hocher la tête, me pencher vers l'avant.)
- ⇒ Décrire ou reformuler ce qui est dit et en tenir un résumé (par exemple, dans ma tête ou prendre des notes.)
- ⇒ Faire des liens avec l'information livrée (par exemple, est-ce ce à quoi je m'attendais? Cette information se rapporte-t-elle à ce que je sais déjà? Qu'est-ce que je pense que je vais entendre?)
- ⇒ Poser des questions de clarification pour améliorer ma compréhension durant une pause sans interrompre l'orateur ou l'oratrice.

Orateurs et oratrices

- ⇒ Utiliser un volume suffisamment fort pour que tout le monde puisse m'entendre.
- ⇒ Déterminer la raison pour laquelle je parle (comment est-ce que le langage que je choisis et l'information que je partage me permettront d'atteindre mon objectif?)
- ⇒ Déterminer le public (qu'est-ce que mon public connaît déjà? Qu'est-ce que les membres de mon public veulent savoir? Quel langage puis-je utiliser pour aider mon public à comprendre?)
- ⇒ Organiser mes idées de façon à améliorer la compréhension.
- ⇒ Utiliser des techniques vocales (par exemple, le ton, l'expression, le débit), ainsi que des expressions faciales et des gestes (par exemple, pointer à une aide visuelle, faire des gestes circulaires avec une main ouverte) pour susciter l'intérêt du public.

Monographie : Causerie pédagogique, Incorporation de l'enseignement intentionnel de la communication verbale et non verbale en salle de classe

- ⇒ Utiliser une variété de phrases organisées de façon logique pour communiquer des idées.
- ⇒ Choisir des mots qui communiquent clairement ce que je veux dire.
- ⇒ Décrire une méthode que me permettra de me souvenir de l'information que je veux présenter (par exemple, vais-je utiliser des notes? Mon information sera-t-elle sur des diapositives que je vais utiliser durant ma présentation sans les lire directement?)

Conception inclusive pour l'apprentissage

Les éducateurs et éducatrices savent que chaque élève est unique et différent et qu'il n'y a pas d'élève moyen. Lorsque l'apprentissage est conçu de façon inclusive, il peut contribuer à lutter contre l'exclusion des personnes souffrant de handicaps identifiés, non identifiés, permanents ou épisodiques. Grâce à l'individualisation et à l'adaptation des matériels d'apprentissage et à la flexibilité des ressources numériques, les élèves exclus ou en difficulté peuvent être inclus au profit de l'ensemble des apprenants et apprenantes (Watkins et al.). Les considérations suivantes peuvent améliorer l'environnement pédagogique, contribuer à créer des ressources plus accessibles et favoriser l'apprentissage inclusif dès la conception.

Considérations pour soutenir la neurodiversité des élèves

- ⇒ Le contact visuel ou le fait de regarder l'orateur ou l'oratrice peut être inconfortable ou anxiogène pour certains élèves. Ce n'est pas parce que les élèves **détournent le regard ou regardent le sol qu'ils n'écoutent pas**. Il peut être utile d'éliminer les distractions visuelles.

Monographie : Causerie pédagogique, Incorporation de l'enseignement intentionnel de la communication verbale et non verbale en salle de classe

- ⇒ **Les élèves qui bougent ou qui gigotent ne sont pas nécessairement distraits.** Le fait de gigoter, de dessiner ou de bouger le corps ou les mains aide certains élèves à rester concentrés, ce qui améliore leur capacité d'écoute.
- ⇒ Certains élèves **peuvent émettre des sons pour rester calmes** pendant qu'ils assimilent l'information qu'ils écoutent.
- ⇒ Certains élèves auront plus de difficulté à **réprimer l'envie d'interrompre** et de partager une idée avant que l'orateur ou l'oratrice n'ait fini de parler. Boire de l'eau ou mâcher de la gomme peut leur fournir des stimuli sensoriels qui les aident à faire une pause et à réfléchir avant de parler.
- ⇒ Certains élèves peuvent trouver difficile **d'interpréter des signaux et des gestes non verbaux**. Des explications et des démonstrations de gestes et d'indices courants peuvent les aider à mieux comprendre.

Considérations pour soutenir la diversité linguistique des élèves

- ⇒ Fournissez des **indications claires sur la façon de s'exprimer ainsi que des supports** comme des organisateurs graphiques et des cadres de phrases au besoin.
- ⇒ Donnez aux élèves le temps de **formuler et d'organiser leurs idées** avant de parler.
- ⇒ Selon leur position sur le continuum (par exemple, STEP) d'acquisition de l'anglais, certains élèves peuvent se trouver à différents niveaux en termes d'utilisation du vocabulaire et de phrases simples, complexes et composées, que ce soit en tant

Monographie : Causerie pédagogique, Incorporation de l'enseignement intentionnel de la communication verbale et non verbale en salle de classe

qu'auditeur ou auditrice ou en tant qu'orateur ou oratrice. Leur **niveau de capacité peut également varier relativement à l'écoute et l'expression orale.**

- ⇒ Donnez aux élèves l'occasion de partager des stratégies et des pratiques de communication courantes dans leur première langue.
- ⇒ **Encouragez les élèves qui parlent plus d'une langue à utiliser des pratiques translangagières.** Il peut s'agir de prendre des notes dans une autre langue tout en écoutant des informations en anglais, de rédiger des notes dans leur première langue puis d'écrire des phrases en anglais à côté, ou de communiquer en utilisant une combinaison d'anglais et de leur première langue avec des indices non verbaux pour favoriser la compréhension des auditeurs et auditrices.

Ressources

Afin de diriger une discussion fructueuse en salle de classe, il est important que les élèves disposent du langage nécessaire pour reconnaître le point de vue des camarades de classe, ajouter à l'idée d'une autre personne, fournir des éclaircissements ou exprimer leur désaccord de façon respectueuse. Consultez les amorces de conversation de Jennifer Casa Todd pour aider les élèves à fournir des commentaires à leurs pairs et complétez-les avec vos propres amorces de phrases : [Peer feedback : the why and the how \(lien externe\)](#).

Pour une explication des gestes de la main les plus courants en Amérique du Nord accompagnée de vidéos et d'images, visitez le site : [60 Hand Gestures You Should Be Using and Their Meaning \(ressource externe\)](#).

Liens retrouvés dans le document

[200+ Morning Meeting Questions To Start the Day Off Right \(Free Printable and Slides\) \(ressource externe\)](#)

[Oral Language Activities - Knowledge Building Circle \(lien externe\)](#)

[Cultural Differences in Body Language to be Aware of \(ressource externe\)](#)

Références

Duhaylongsod, L., Al-Adeimi, S., et Reisman, A. « TALK is literacy », *Educational Leadership*, 2023, vol. 81, n° 4, p. 69–73.

Edwards-Groves, C. « Dialogicality for literacy learning in the middle years: Moves, meaning-making and motivations », *Literacy Learning: the Middle Years*, février 2024, vol. 32, n° 1, p. 19-31.

ONTARIO. Ministère de l'Éducation de l'Ontario. *The Ontario curriculum: Language, Grades 1 to 8*, Toronto, le Ministère, 2023.

Vilen, A., et Berger, R. « Courageous conversations for equity and agency », *Educational Leadership*, 2020, vol. 77, n° 7, p. 39–44.

Watkins, Caren, et al. « Inclusive Design for Learning: Creating Flexible and Adaptable Content with Learners », Oasis, Commonwealth of Learning (COL), 1^{er} septembre 2020.

Licence d'attribution

Cette monographie est publiée en vertu d'une licence [CC BY-NC-SA](#).
Les ressources de tierces parties sont soumises à leurs propres droits d'auteur.



Cette licence permet aux personnes qui réutilisent la ressource de distribuer, de remixer, d'adapter et de compléter le matériel sur n'importe quel support ou format, uniquement à des fins non commerciales et à condition que le créateur ou la créatrice soit cité.

Monographie : Causerie pédagogique, Incorporation de l'enseignement intentionnel de la communication verbale et non verbale en salle de classe

Si vous remixez, adaptez ou complétez le matériel, vous devez accorder une licence pour le matériel modifié selon des conditions identiques. La licence CC BY-NC-SA comprend les éléments suivants :



BY : Le créateur ou la créatrice doit être nommé.



NC : Seules les utilisations non commerciales de l'œuvre sont autorisées.



SA : Les adaptations doivent être partagées selon les mêmes conditions.

Mises à jour

Les mises à jour au présent document seront décrites ci-dessous et la date sera indiquée.

- Février 2025 : version initiale